

# Echo des Orgues

BULLETIN DES AMIS DE L'ORGUE DE MELUN  
SIÈGE SOCIAL : HÔTEL DE VILLE – MELUN  
ADRESSE COURRIER : 7, RUE DES MÉSANGES – 77000 MELUN

N°46 – MARS 2016

## Le mot du Président

Chers Amis,

### Sommaire

*Mot du Président* P. 1/2

*Forum des Associations*  
P. 2/3

*Eglises en Musique* P. 3/4

*Concert SaxOrgue* P. 5/7

*La Philharmonie* P. 7/11

*Les orgues de Mantes la  
Jolie* P. 12/15

*Photo de son orgue  
Merklin* P. 13

*Saint Benoît sur Loire  
Pierres et Orgues* P. 15/19

*Agenda* P. 20

Je pense et j'espère que 2016 qui, je vous le rappelle, est l'année de nos 25 ans d'existence, sera marquante par une programmation plus riche qu'en temps normal, anniversaire oblige !

Comment ne pas être encore plus motivés, surtout lorsque l'on a pu, comme bon nombre d'entre-nous et amis extérieurs, assister avec plaisir et enchantement, à l'inauguration de l'orgue de la Philharmonie de Paris le 6 février dernier et qui était la première de nos manifestations de l'année.

Suivront, dans le printemps, une visite du chantier de restauration de l'orgue du Mée avec nos amis d'A.M.O.R., puis un concert à Saint Aspais en juin, les après-midi musicaux

pour les journées du Patrimoine et une grande journée autour de l'orgue de Notre-Dame en octobre.

Comme promis, une programmation riche, avec peut-être encore quelque chose en septembre qui est entrain de germer dans le cerveau de votre Président... Mais pour que tout cela ait une portée à la hauteur des efforts que nous fournissons et de la qualité que nous attendons de ces événements, il faut assister nombreux et je compte sur chacun d'entre nous pour faire part de nos actions à notre entourage. Nous y sommes parvenus pour la sortie à la Philharmonie... C'est donc possible.

Nous réfléchissons d'ailleurs à refondre la plaquette d'adhésion pour la grande journée d'octobre qui clôturera cette année anniversaire, récompensée, je l'espère, par l'arrivée de nombreux nouveaux membres.

*Jean-Michel Franchet*



## FORUM DES ASSOCIATIONS CULTURELLES

L'ADOM a participé à la journée du Forum des Associations Culturelles organisée par la Ville le 5 septembre, à l'Espace Saint-Jean.

Nous exposons les affiches des derniers concerts réalisés, des esquisses de projets d'orgues envisageables pour l'église Saint-Aspais dont on présente la tribune.

Nous présentons sur table les albums de l'Association dans lesquels sont collectionnés les souvenirs de tous les concerts, des sorties extérieures pour des visites d'orgues intéressants par leur histoire, leur renommée, leur originalité... toute la vie de l'ADOM depuis sa



création : janvier 1991. Nous mettons à la disposition des visiteurs des dépliants publicitaires, des Echos des Orgues... et la plaquette 'Si l'Orgue de Notre Dame m'était conté...'

Comme tous les ans, beaucoup de passage : certaines personnes jettent un coup d'œil, d'autres s'arrêtent, posent des questions, cherchent des détails.

Cette journée permet aux associations de se faire mieux connaître du public, c'est aussi l'occasion d'échanger entre elles, ce qui est toujours enrichissant.



*Marie Antoinette Lhomme*



## EGLISES EN MUSIQUE

Suite à l'expérience positive de l'an passé, l'ADOM, cette année encore, a ajouté "sa note" à l'animation culturelle de la Ville en fin d'été en organisant des auditions d'orgue libres et continues, soit sur l'orgue Cavaillé Coll, soit sur le Polyphone Debierre.

Grâce à la bonne volonté de nos amis organistes locaux, la Collégiale Notre Dame et



l'église Saint Aspais ont pu accueillir en musique les passants qui franchissaient le seuil pour une visite du lieu.

Le dimanche 30 août, c'est à la Collégiale Notre-Dame, que dès 15h30, notre historique et brave Cavaillé Coll a fait entendre ses sonorités harmonieuses et encore vives (malgré un pressant besoin de restauration !). Successivement, Mme Renée Godfroy, venue du Mée, François Delattre et Jean-Michel Franchet interprétèrent des morceaux choisis à leur gré, divers et variés, plaisant à l'auditoire.

Le samedi 19 septembre, c'est encore à la Collégiale qu'eut lieu l'audition. Françoise Demont et Jean-Michel se partagèrent l'après-midi : autre programme, autres morceaux choisis, autres passants satisfaits.

Le lendemain 20 septembre, la troisième audition fut donnée sur l'orgue Polyphone de Saint Aspais. Bertille Mazzella et Jean-Michel, sur cet orgue curieux, souvent confondu avec un harmonium, jouèrent leurs morceaux préférés sous le regard des auditeurs qui se sont approchés : le Polyphone est au sol, visible par tous, ainsi donc on voit l'instrument et l'organiste, ce qui excite l'intérêt.

A la suite de ce moment musical, Jean-Michel présenta le Polyphone, ouvrant ses portes pour découvrir les tuyaux et expliquer l'essentiel du fonctionnement. Les questions ne manquèrent pas...



A l'une comme à l'autre de ces 3 auditions, la plupart des passants prenaient place et s'installaient pour un temps plus ou moins long exprimant leur plaisir de profiter de la beauté du lieu dans une atmosphère musicale.

Que soient ici remerciés les cinq organistes dévoués qui, par leur compétence et leur générosité, ont permis à nos églises de vivre ces après-midi musicaux comme d'agréables pauses de fin de saison.

Merci à Marie Striebel, initiatrice de ces petits concerts, pour le soutien qu'elle nous apporte grâce à la publicité faite par l'Office du Tourisme de Melun.

Marie Antoinette Lhomme

---

## CONCERT SAXORGUE

Samedi 10 octobre 2015 – Collégiale Notre-Dame

*Déjà, en octobre 2010, nous avons eu le plaisir et l'heureuse surprise d'entendre ce couple inattendu saxophone et orgue. Pour la*



*seconde fois, nous avons accueilli avec autant de joie ce même duo musical à la tribune de Notre-Dame. Nous retrouvions donc Fabien Chouraki au saxophone et faisons connaissance de Benjamin Intartaglia, organiste, pour un concert varié nous menant des compositeurs contemporains P. Glass*

*(1937), E. Schneider(1953) et M. Nyman (1944) à G. Gerschwin (1898-1937) ; en faisant le détour par W.A. Mozart (1758-1791).*

Jean-Michel nous fait maintenant l'analyse de ce concert original mariant deux instruments pour une rencontre rare très réussie.

### P. GLASS : Façades

Musique dite "mini-maliste", sorte de mouvement perpétuel avec peu de notes, un accompagnement à l'orgue doux, un crescendo central et de longues notes finales répétées en "mourant".

W.A. MOZART : Concerto en Ut Majeur

Allegro : Introduction brillante à l'orgue, longues notes tenues et ornementation riche pour le saxophone dans l'esprit couplet/refrain avec de belles cadences parfaites. Belles arpèges et passage solo pour le saxophone avec grands intervalles et grands ambitus.

Adagio : Plus lent, plus lyrique, le chant du saxophone est ponctué d'accords d'orgue. Alternance orgue /saxo avec là aussi un solo de saxo introduit par un passage plus puissant de l'orgue.

Rondo Allegretto : Bien connu ce thème avec son écriture purement concertante et mozartienne.



M. NYMAN :

Miserere Paraphrase

Musique d'un film assez noir avec un ambitus restreint mais très nuancé et très contrasté dans la rythmique, accompagné à l'orgue par des accords martelés.

E. SCHNEIDER : Nekyia

Deuxième et troisième mouvements : sorte de méditation du compositeur de séries allemandes telles Tator et Derick. Entrée du saxophone solo puis de l'orgue très doux en mouvement perpétuel donnant l'impression d'une flûte de Pan. Suit un passage où le saxophone est doublé par la basse de l'orgue. Musique apaisante et méditative en quelque sorte avec parfois comme une dissonance en "forte".

G. GERSCHWIN : Rhapsodie in blue

Il en existait déjà plusieurs versions : pour deux pianos, piano et orchestre de jazz et piano et orchestre symphonique. Eh bien ! nous

avons découvert celle pour orgue et saxophone et qui plus est, aux rôles inversés : c'est donc le saxophone qui accompagne l'orgue soliste. Tout cela est fort plaisant et amusant.

**BIS** R. WIEDOEFT : Saxaréla

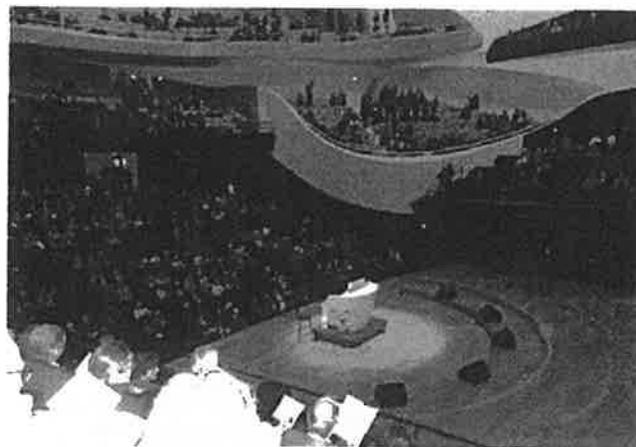
Pièce d'un saxophoniste réputé des années 1930, d'une écriture typique de cette période, et très entraînante.

*Après un concert qui, une fois encore, par sa qualité, réjouit l'auditoire, les artistes sont chaleureusement applaudis !*

**LA PHILHARMONIE DE PARIS  
SON ORGUE DE CONCERT**

Samedi 6 février : les Amis De l'Orgue de Melun ont rendez-vous à la Philharmonie de Paris fraîchement ouverte au public.

Ce jour là est donné le premier grand concert sur l'orgue inauguré le 28 octobre dernier.



On accède à la salle de concert, vaste pièce comptant 2400 places assises, aux balcons suspendus à différents niveaux, dont l'acoustique est exceptionnelle.

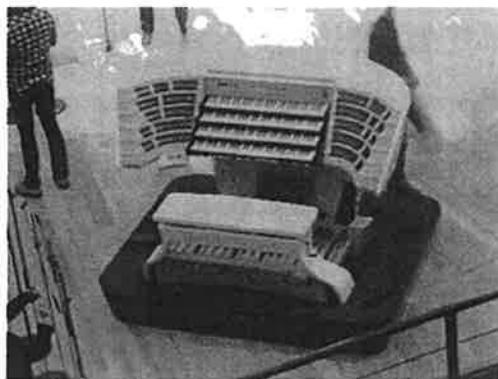
Du grand orgue symphonique on ne voit d'abord que la console

mobile à commande électronique avec ses 4 claviers et son pédalier : simple volume blanc, en fer à cheval, posé sur le grand plateau de scène. (Une seconde console à commande mécanique est située derrière les tuyaux de la montre).

Levant les yeux on découvre les tuyaux de la Montre ( jeu du

clavier G O ) esthétiquement ordonnés sur la façade unie du fond de salle. Ce mur s'ouvre par de multiples volets verticaux découvrant les entrailles du buffet de l'orgue, ses 91 jeux et ses plus de 6000 tuyaux dont un certain nombre se cachent dans trois 'boîtes expressives' qui s'ouvrent par un système de volets horizontaux, à la demande de l'organiste.

Cet orgue est muni d'un combinateur électronique permettant à l'organiste de préparer sa registration avant concert.



Bernard Foccroulle (1953) organiste et compositeur belge, ouvre le concert, exécutant avec brio :

- Toccata en fa - Buxtehude (1637-1707)
- Memory - Pascal Dusapin (1955)
- Fantaisie et fugue en sol mineur - J.S. Bach (1685-1750)

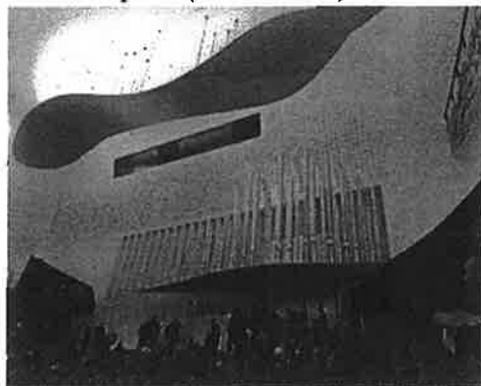
Philippe Lefèvre (1949), titulaire des grandes orgues de N.D. de Paris, fondateur et Président de O.E.F (association Orgues En France) régale l'auditoire avec le programme suivant :

- Pièce héroïque en si mineur - César Franck (1822-1890)
- Boléro, sur un thème de - Ch. Racquet (1598-1664)  
avec percussions.
- Improvisation.

### Entracte

En seconde partie se succèdent :

Olivier Latry (1962), titulaire des Grandes Orgues



de N.D. de Paris et professeur au CNSMP, dans un programme éblouissant :

- La Danse du Sabre - Khatchatourian (1903-1978)
- La Danse du Feu - M. de Falla (1876-1946)
- Saint François de Paule marchand sur les flots - F. Liszt (1789-1846)
- Critical Mass - J. Mobberley (1954)  
orgue plus bande magnétique.
- La Danse macabre - C. Saint Saëns (1835-1921)

Wayne Marshall (1961), pianiste, organiste et chef d'orchestre d'origine britannique, termine le concert aussi brillamment, interprétant :

- La 6<sup>ème</sup> symphonie - Ch. M. Widor (1844-1937)  
Allegro - Adagio - Finale
- Improvisation sur le thème de French Cancan.

*En conclusion : nos amis sont tous rentrés enchantés de ce concert exceptionnel donné dans un lieu qui ne l'est pas moins..*

Et maintenant, pour les amateurs curieux de la technique organistique que nous sommes, voici la composition de cet orgue du XXIème siècle.

### Composition de l'orgue de la PHILHARMONIE de PARIS

91 jeux - 4 claviers et pédalier

#### GRAND ORGUE Clavier I 16 jeux

Montre.....	16	Quinte.....	2 2/3
Violon.....	16	Doublette.....	2
Montre.....	8	Grde Fourniture V VI	2
Viole de Gambe		Cymbale.....IV V	1
Flûte harmonique.....	8	Cornet.....V	8
Gemshorn.....	8	Bombarde.....	16
Prestant.....	4	Trompette.....	8
Salicional.....	4	Clairon.....	4

POSITIF EXPRESSIF Clavier II 18 jeux

Bourdon.....	16	Doublette.....	2
Principal.....	8	Tierce.....	1 3/5
Salicional.....	8	Larigot.....	1 1/3
Flûte harmonique.....	8	Septime.....	1 1/7
Bourdon.....	8	Sifflet.....	1
Unda Maris.....	8	Plein jeu.....	2
Prestant.....	4	Basson.....	16
Flûte.....	4	Trompette.....	8
Nazard.....	2 2/3	Cromorne.....	8

Tremblant

RECIT EXPRESSIF Clavier III 18 jeux

Quintaton.....	16	Nazard harmonique.....	2 2/3
Diapason.....	8	Octavin.....	2
Viole de Gambe.....	8	Tierce harmonique.....	1 3/5
Flûte harmonique.....	8	Fourniture.....V	1
Bourdon.....	8	Bombarde.....	16
Voix céleste.....	8	Trompette.....	8
Eoline.....	8	Clairon.....	4
Viole.....	4	Basson-Hautbois.....	8
Flûte octavante.....	4	Voix humaine.....	8

Trémolo

SOLO Clavier IV 12 jeux

Principal.....	8	Plein jeu.....IV	2
Flûte harmonique.....	8	Cor anglais.....	8
Gambe.....	8	Tuba	
Voix céleste.....	8	Chamade.....	16
Principal.....	4	Chamade.....	8
Flûte.....	4	Chamade.....	4

RESONANCE I / IV / P 8 jeux

Bourdon.....	16	Tierce.....	3 1/5
Flûte.....	8	Clarinete.....	8
Quinte.....	5 1/3	Trompette.....	8
Flûte.....	4	Clairon.....	4

PEDALIER 19 jeux,,

Contrebasse.....	32	Bourdon.....	8
Soubasse.....	32	Tierce.....	6 2/5
Contrebasse.....	16	Flûte.....	4
Violonbasse.....	16	Contrebombarde.....	32
Montre.....	16	Bombarde.....	16
Violon.....	16	Trombone.....	16
Bourdon.....	16	Trompette.....	8
Quinte.....	10 2/3	Clairon.....	4
Principal.....	8	Clarinete.....	16
Flûte.....	8		

Les jeux 'résonance' sont des jeux pouvant être appelés sur les claviers I et IV et sur le pédalier.

L'instrument est doté de nombreux accouplements et tirasses que nous ne détaillerons pas.

Cet orgue monumental a été construit par le facteur autrichien Rieger et harmonisé par le français Michel Garnier, de grande réputation. Après la pré-harmonisation faite en atelier, l'harmonisation in situ a demandé 6 mois de travail de nuit, dans le silence le plus absolu, pour le concert de février. A cette date il restait encore un tiers des jeux à harmoniser.

...« L'orgue de la Philharmonie est un "orgue de concert" le son de l'instrument peut se définir selon 3 critères :

- une flexibilité proche de celle qui caractérise les formations symphoniques ;
- des qualités dynamiques compatibles avec le suivi d'orchestre avec chœur ;
- des timbres s'alliant au mieux avec ceux d'un orchestre symphonique. »...

Nos sources : documents Philharmonie, plusieurs sites internet et documentation fournie par notre ami J. Bailhache qui a assisté au concert. Merci à nos photographes Bertille et Michel Mazzella.

Jusqu'au 01/08/2016 vous pourrez voir et entendre le concert du 6 février sur Internet : [live.philharmonie.fr](http://live.philharmonie.fr)

## L'ORGUE MERKLIN de MANTES LA JOLIE

### SON HISTOIRE

Les archives mentionnent l'existence d'un organiste appointé en 1474.

De 1583 à 1588 un orgue est construit par Nicolas Barbier dans le triforium nord de la Collégiale. En 1657, on lui ajoute un positif en nid d'hirondelle. La tuyauterie disparaît à la Révolution ; le buffet existait encore en 1819.

Au début du XIX<sup>ème</sup> s. on retrouve un orgue qui fut démoli en 1844.

Un Daublaine et Callinet de 20 (?) jeux, posé au sol dans le chœur lui succède mais n'a laissé aucune trace dans les archives.

En 1895, le Conseil de Fabrique demande à Joseph Merklin la construction d'un grand orgue de tribune. Merklin réutilise une partie des tuyaux du Daublaine Callinet dans le but de conserver un matériel sonore de qualité ; une partie de la façade a été également réutilisée. Inauguration de ce cinquième orgue le 5 novembre 1897. C'est un orgue d'esthétique symphonique : buffet Daublaine Callinet (1844) pour la façade est, Simil-Merklin (1897) pour la façade sud.

En 1924/1925, Gutschenritter installe une turbine électrique et ajoute une soubasse de 32' et une flûte de 8' à la Pédale.

Le 30 mai 1944 l'orgue souffre des bombardements sur Mantes la Jolie. Réparation de fortune en 1945. Restauration en 1952 par Helbig qui, remplace les machines Barker par une transmission électrique de mauvaise qualité ; heureusement, il ne touche pas à l'harmonisation mais supprime ou modifie des jeux trop typés pour l'époque. Fonctionnant tant bien que mal pendant 17 ans, l'orgue se tait en 1970.

En 2010, un chantier de restauration est confié aux facteurs Laurent Plet (Troyes - Aube) et Yves Fossaert (Mondreville - Seine et Marne). Restauré dans sa version initiale, tout en gardant les 2 jeux ajoutés en 1925, une clarinette 8' Merklin d'occasion est ajoutée au Positif ; la tuyauterie est d'origine pour 32 jeux sur 37. L'harmonisation d'origine (1897) n'est pas modifiée.

La console de type séparé est en tribune, à côté du buffet d'orgue.

### COMPOSITION

**Récit expressif** : 9 jeux. 56 notes.

Bourdon 8' - Flûte traversière 8' - Gambe 8' - Voix céleste 8' - Flûte octaviane 4' - Octavin 2' - Trompette harmonique 8' - Basson-hautbois 8' - Voix humaine 8'-.

*Suite page 14*



*Collégiale Notre-Dame de Mantes la Jolie*

Grand-Orgue. Merklin (1897)

**Restauration Laurent Plet et Yves Fossaert 2013**

Photo Abbé B. Lhomme Ducret

Tirage Atelier Denis

GRAND ORGUE MERKLIN de la COLLEGIALE de MANTES la JOLIE (suite)

**Grand Orgue** : 13 jeux 56 notes/

Montre 16' – Bourdon 16' – Montre 8' – Bourdon 8' – Flûte harmonique 8'  
Gambe 8' – Prestant 4' – Doublette 2' – Cornet V rgs – Plein jeu III / IV rgs  
Bombarde 16' – Trompette 8' – Clairon 4'.

**Positif expressif** : 9 jeux 56 notes.

Quintaton 16' – Principal 8' – Bourdon 8' – Salicional 8' – Prestant 4' –  
Doublette 2' – Trompette 8' – Clarinette 8' – Clairon 4'.

**Pédale** : 6 jeux 30 notes.

Soubasse 32' - Flûte 16' - Soubasse 16' - Flûte 8' - Bourdon 8' - Bombarde 16'.

Aux 3 claviers traction mécanique assistée par machine Barker, transmission directe pour le pédalier.

Tirasses et accouplement. Diapason : 435 Hz.

Ont participé au financement : l'Etat, la Région Ile de France, le Conseil Général des Yvelines, la Ville de Mantes, l'Association « Valeur et Culture de la Vallée de Seine » plus don d'un Mécène.

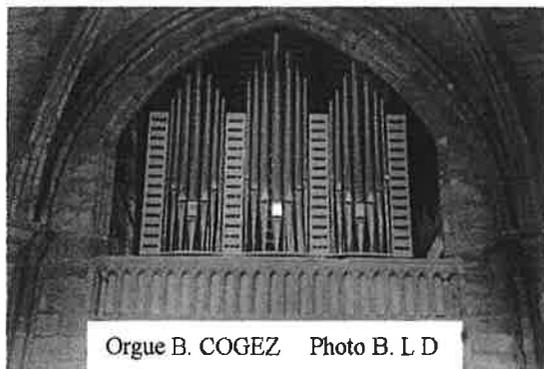
Bénédiction et inauguration : 25 et 26 mai 2013.

## L'ORGUE DE CHŒUR DE MANTES LA JOLIE

Facteur : Bernard COGEZ 2013

Durant la restauration du Grand Orgue Merklin, un nouvel orgue de chœur est construit en tribune sud...

Orgue symphonique de 25 jeux (21 réels + 4 en extension) :



Orgue B. COGEZ Photo B. L. D

Transpositeur de moins 6 à plus 6.

Grand Orgue : 11 jeux +  
tremblant – Récit expressif :  
8 jeux + tremblant.

Pédale 6 jeux.

Accouplements – Tirasses.  
Diapason 435 Hz, égal à celui  
du Merklin, d'où leur  
possibilité de jouer ensemble.  
Console mobile, dans le  
chœur, au sol.

Transmission numérique.  
Combinateur électronique.

Esthétique symphonique.

La construction de cet orgue de chœur et les travaux annexes ont été entièrement financés par un mécène privé.

Bénédiction et inauguration : 11 mai 2013.

Sources : Orgues en Mantois (sur Internet)

M.A. et B. Lhomme

## SAINT BENOÎT, PIERRES ET ORGUES

L'église de l'abbaye de Fleury, à Saint Benoît, se déploie dans toute sa majesté quand on prend du recul en direction de la Loire. Le regard se porte d'abord à gauche pour une lecture chronologique de l'ensemble. La tour-porche, en effet, dite « tour de Gauzlin » est la partie la plus ancienne et date du début du 11<sup>ème</sup> siècle. Il faut passer directement à droite pour contempler le chœur, ses chapelles (1108), puis revenir au centre pour le transept à la croisée duquel s'élève une tour à la fois massive et hardie. Imaginons la crypte bâtie sous le chœur à la même époque, où sont conservées les reliques de Saint-Benoît. Enfin paraît la nef, construite et voûtée d'ogives dans la deuxième moitié du 12<sup>ème</sup> siècle. Le porche d'entrée invite le visiteur à déambuler à travers une forêt de piliers et à se laisser instruire par les scènes sculptées des chapiteaux qui les couronnent (l'église en compte au total plus de 500).

La pierre est parlante pour le croyant qui retrouve là un résumé d'enseignement biblique, le vitrail n'assurant pas cette fonction ici.

Enfin, la visite intérieure peut commencer et c'est l'éblouissement devant le profond vaisseau aux pierres blanches prolongé d'un sanctuaire plus mystérieux éclairé de larges fenêtres. A une époque récente la baie centrale de l'abside a reçu un décor de couleurs, seule concession à l'austérité du lieu. Descendre à la crypte est incontournable pour admirer la savante architecture des piliers et des voûtes, ou pour se laisser saisir par un silence propice à la méditation. Au retour, le regard se porte vers le fond de la nef où une tribune du début du 18<sup>ème</sup> siècle supporte un orgue.

### Quelques rappels historiques

En 672 les reliques de Saint-Benoît sont transportées du Mont Cassin aux rives paisibles de la Loire, dans le village de Fleury. Une première communauté, qui suit la Règle de Saint-Benoît, fonde un monastère et garde la précieuse relique. La vie n'y est toutefois pas toujours un « long fleuve tranquille » : invasions normandes, guerres de religion, période

révolutionnaire... L'apogée de l'abbaye semble se situer du 10<sup>ème</sup> au 14<sup>ème</sup> siècle, époque de construction et de rayonnement spirituel. Au 18<sup>ème</sup> siècle, l'engouement pour la vie monastique s'estompe, là comme ailleurs. La Révolution provoque la dispersion de la communauté. Au début du 19<sup>ème</sup> siècle, les habitants se réunissent pour les messes dans l'église devenue paroissiale. Il faut attendre 1865 pour voir les moines revenir. Période de courte durée car, dès 1903, les lois de laïcité sont appliquées et les moines expulsés. Ils réapparaissent à partir de 1935. A l'époque, Mgr COURCOUX, évêque d'Orléans et mélomane, décide de remettre en honneur le chant grégorien dans les lieux. Encore faut-il un accompagnement digne (orgue de Victor CONZALEZ). Depuis, d'autres instruments ont accompagné la voix des moines qui résonne dès lors sans discontinuer sous les voûtes de Saint-Benoît.

### Histoire des orgues

Avant la Renaissance, on se contente de suppositions sur les modes choisis par les moines pour accompagner leurs chants. Vers 1508 un jubé est construit à l'entrée du chœur, sur lequel repose un orgue. En 1562, lors des guerres de religions, le jubé est détruit et l'orgue abîmé.

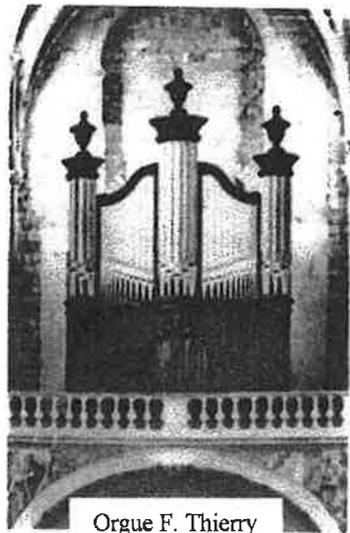
En 1655 les moines font construire un orgue par le facteur Noël GRANTIN. Il est installé sur une tribune en bois au-dessus du portail. Il est composé de « 12 jeux, 48 notes ». L'instrument est agrandi en 1661 et passe à « 33 jeux, 4 soufflets, 3 claviers ».

### 1703

La tribune actuelle, au-dessus du portail, a été construite pour accueillir un grand orgue commandé à Jean BROCARD pour remplacer l'orgue GRANTIN défectueux. La tribune est ouvragée, l'orgue est doté d'un buffet richement sculpté dans le style de l'époque. Il a coûté « 3706 livres, 2 sols d'argent ». Dès les années 1719-20, il nécessite de grandes réparations (soufflets, clavier, quelques jeux). Il a désormais « quatre claviers, deux neufs et deux anciens ».

### 1790-1823

Les bâtiments claustraux sont achetés en



Orgue F. Thierry

1796 par l'architecte LEBRUN dont les projets industriels tournent court. Le couvent est alors détruit. L'église tombe presque en ruines. Son orgue, jugé disproportionné et d'entretien trop dispendieux, est donné à l'évêque d'Orléans qui a besoin d'un grand orgue pour sa cathédrale. Installé en 1823, agrandi et transformé, c'est celui que l'on peut y admirer aujourd'hui. Devant l'émoi suscité par son départ, les paroissiens de Saint-Benoît reçoivent en échange celui, plus modeste, de la cathédrale. Cependant cet ancien orgue d'Orléans a besoin de grandes réparations. Il fait pitié avec son décor toilé qui représente les tuyaux et un buffet. Or c'est un orgue très ancien et prestigieux réalisé par François THIERRY au 16<sup>ème</sup> siècle. Il est composé ainsi :

- Grand clavier (48 notes sans 1<sup>er</sup> do dièse) : Montre 8, Bourdon 8, Prest<sup>ant</sup> 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2, Tierce 1 3/5, Cornet V, Fourniture, Trompette 8, Clairon 4.

- Petit clavier (48 notes sans 1<sup>er</sup> do dièse) : Bourdon 8, (dessus de Flûte 8), Prestant 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2, Cymbale, Cromorne 8.

- Pédale : Flûte 8, (Trompette 8).

Dans les années 1840 une transformation du vieil orgue est confiée à Claude LOROT. Il comporte « dix jeux plus une boîte de récit de six jeux » avec

« deux sommiers pour le grand orgue » et un sommier de récit « et un vaste soufflet ». Il est finalement composé de 20 jeux. L'instrument est doté d'une soufflerie électrique en 1935. Mais le décor toilé est toujours là. En 1936, le curé obtient la réalisation d'un nouveau buffet. L'évêque d'Orléans, Mgr COURCOUX, est mélomane. « Il accueille volontiers ses visiteurs en improvisant sur son harmonium ». Un appui précieux qui permettra une série de travaux de restauration confiée à Victor GONZALEZ « l'un des derniers apprentis de la manufacture Cavallé-Coll ».



Orgue V. Gonzalez

### 1936-1984 L'orgue GONZALEZ

Pour cette restauration, la subvention de l'Etat atteint 25.000 F. Monseigneur COURCOUX parvient à réunir une somme équivalente.

« On ne peut qu'admirer la bonne collaboration qui règne autour de cette réalisation entre l'évêque, les Monuments Historiques et le facteur d'orgues ». L'inauguration a lieu au cours d'une cérémonie mémorable. Il faut souligner que le facteur d'orgues fait l'unanimité. Sur les 22 jeux du nouvel instrument, 6 sont de lui et il a réussi, étant donné la modicité du budget, à conserver des tuyaux de l'orgue du 16<sup>ème</sup> siècle et au total 12 jeux des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles.

Composition de l'orgue de GONZALEZ :

GRAND ORGUE : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Flûte 4, Doublette 2, Nasard 2 2/3, Plein jeu 5 rangs, Trompette 8, Clairon 4, Cornet 5 rangs.

RECIT : Bourdon 8, Prestant 4, Quarte 2, Nasard 2 2/3, Tierce 1 3/5, Cymbale 3 rangs, Cromorne 8, Chalumeau 4.

PEDALE : Flûte 16, Flûte 8, Bombarde 16, Trompette 8.

A partir des années 1950, toutefois, GONZALEZ demande une subvention pour remettre l'orgue en état. Dans les années 60, l'église abbatiale est restaurée, le chant liturgique plus conforme au nouvel agencement du chœur et des stalles. L'orgue, cependant, ne répond plus à cette évolution. Son adaptation serait coûteuse. Certaines personnalités du monde musical proposent d'ouvrir l'église à un vaste public pour recueillir des fonds. Les moines répliquent que le caractère monastique du site doit être privilégié. C'est au facteur SALS que le défi est lancé pour réaliser cette transformation. Celle-ci doit répondre notamment aux principes suivants :

L'orgue « est un personnage liturgique et non un instrument de concert »

« Il s'ensuit qu'une certaine littérature d'orgue ne peut y prendre place ». Elle doit convenir « à l'architecture du lieu, à son acoustique, à la prière chantée dans les stalles : c'est la polyphonie. En second lieu, le « Cantus Firmus ». Puis le Choral ou le Récitatif, ornés et méditatifs.



Orgue Alain Sals

*Favorisant la rigueur de ce répertoire, l'orgue devra avoir un style sonore sans ambiguïté : franchise, sobriété, variété des couleurs sonores, effets de plans très directs.*

*On tracera un buffet sobre et élégant. Un tracé rigoureux peut avantageusement suppléer à l'absence de toute sculpture, mis à part un beau profil de corniches. »*

1984 -2008...Le projet de SALS prévoit 32-35 jeux. Les travaux, après démontage de l'orgue de GONZALEZ, durent 3 ans. La réception a lieu le 4 avril 1984. Son devis atteint 509.208 F. Le buffet, d'A. FROMANGE, est réalisé pour 140.708 F, somme à laquelle il faut ajouter 172.115 F pour le renforcement du sol et la restauration de la tribune. A l'effort financier de la Communauté s'adjoignent les subventions du Ministère de la Culture (150.000 F.) et du département du Loiret (100.000 F.).

Composition de l'orgue SALS 1984

POSITIF : Bourdon 8, Prestant 4, Flûte 4, Quinte 2 2/3, Doublette 2, Plein Jeu IV-VI, Dulcian 16, Cromorne 8.

GRAND ORGUE : Montre 16, Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Sesquialtera II, Sifflet 1, Plein Jeu V-VIII, Scharff III, Trompette 8, Régale 8.

RECIT : Gemshorn 8, Gemshorn 4, Flûte 2, Dix-neuvième 1 1/3, Vingt-deuxième 1, Ripieno II, Cornet V (c3).

CHAMADE : Régale 16, Trompette 8, Clairon 4.

PEDALE : Principal 16, Principal 8, Flûte 2, Plein Jeu V, Posaune 16.

Sur les 35 jeux, 10 remontent aux 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles.

En 2008, l'orgue a besoin d'un relevage. Alain SALS s'adjoit le concours du facteur d'orgue Yves FOSSAERT pour la mécanique. Voici les jeux modifiés ou ajoutés en 2008 : sur le positif : Dulcian 16, sur le grand orgue : Prestant 4 et Flûte à biberon 4, sur le récit : Voce humana 8 (c3), sur la pédale : posaune 16.

*Sources : Renaissance de Fleury n° 254 , Val de Loire Roman.*

*De plus amples informations sur les orgues de Saint-Benoît sont disponibles auprès de :*

*Renaissance de Fleury, abbaye de Fleury, 45730 Saint-Benoît sur Loire.*

*Yves Comoy*



**NOTEZ SUR VOTRE AGENDA**  
**2016 : L'ADOM FÊTE SES 25 ANS**

**Dimanche 5 juin 2016**

**ORGUE et GUITARE**

**Duo FRUSCELLA**

Avec le Polyphone de l'église Saint Aspais

**En après-midi**      *Entrée libre*

oooooooooooooooo

**Le Mée sur Seine** (date à définir)

Visite du chantier de restauration de l'orgue de N D de la Nativité  
et visite du Musée Chapu

oooooooooooooooo

**Samedi 3 septembre**

**FORUM DES ASSOCIATIONS (Espace Saint-Jean)**

L'ADOM y tiendra son stand : venez nous y retrouver

oooooooooooooooo

*Journées du Patrimoine : 17 et 18 septembre*

**Eglises en musique de 15h. à 17h30 " ORGUE "**

**Collégiale Notre Dame – Eglise Saint Aspais**

oooooooooooooooo

**Samedi 15 octobre 2016**

**JOURNEE COLLOQUE**

**Le matin : 3 conférences** (entrée libre)

- L'évolution de la facture d'orgue au XIXème siècle.  
*par Yves Fossaert*
- L'orgue Cavaille Coll de Notre Dame de Melun  
*par Carolyn Schuster Fournier*
- Les Orgues actuelles et futures

*par Jean Guillou*

*Chacune suivie d'un interlude musical par C.Schuster Fournier*

Dédicace de la plaquette sur l'orgue de Notre Dame

*par son auteur C. Schuster Fournier*

**L'après midi : concert d'orgue** (entrée payante)

**par Jean GUILLOU**

(à l'étude :pièce à 4 pieds, 4 mains avec Carolyn Schuster Fournier)

oooooooooooooooo